

„Dzieła i Interpretacje”

TOM VIII



SPIS TREŚCI

ROZPRAWY

DIANA CODOGNI-LAŃCUCKA

Okno na świat, okno przeciw światu. Motyw okna w malarstwie polskim XIX i początków XX wieku

MAŁGORZATA STOLARSKA

Żydowskie symbole i motywy w sztuce Efraima Mojżesza Liliena. Początki ikonografii syjonistycznej

STUDIA I KOMUNIKATY

BARTŁOMIEJ BARTELMUS

Mistrz Brzeskich Pokłonów Trzech Króli - malarz burgundzki na Śląsku

MAGDALENA MIERNIK

Cosimo de Medici jako Mojżesz i Herkules, czyli o ikonografii malarskiego cyklu Giovanniego Pinottiego

CRISTIANO GIOMETTI

Per Domenico Guidi Scultore (1628-1701): Nuovi contributi / Rzeźbiarz Domenico Guidi (1628-1701): przyczynek do biografii

URSZULA BOŃCZUK

Ukryte znaczenia w Martwej naturze z karczochami

Osiasa Beerta Starszego

TOMASZ MIKOŁAJCZAK

"Sub Mariae tutela Carmelus quiescit". Historia dwóch

barokowych ołtarzy z Wizją św. Szymona Stocka z dawnego

kościola karmelitów w Strzegomiu

RECENZJE I OMÓWIENIA

JERZY GORZELIK

Marie Schenková, Jaromír Olšovský, Barokní malířství

a sochařství v západní části českého Slezska, Opava 2001, Slezské

zemské muzeum, 274 strony, 159 ilustracji czarno-białych, 16

ilustracji kolorowych

ALEKSANDRA LIPIŃSKA

Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden.

Wystawa w Weserrenaissance-Museum Schloss Brake w Lemgo

(26 maja - 25 sierpnia 2002) oraz Koninklijk Museum voor Schone

Kunsten (Tussen stadpaleizen en luchtkastelen) i Rubenshuis

(De wereld is een tuin) w Antwerpii (15 września - 8 grudnia

2003)

Oblicze "oblicza" (wystawa Oblicze sztuki protestanckiej na

Górnym Śląsku, Muzeum Śląskie w Katowicach, luty -maj 1993)